

Actividad 23:

El cuaderno del artista

OBJETIVOS

- Trabajar la creatividad
- Utilizar materiales que tenemos en casa
- Aprender sobre arte

DURACIÓN

Entre 50 y 60 minutos aproximadamente

EDAD ADECUADA

Actividad orientada para niñ@s a partir de 6 años

MATERIAL

Para esta actividad, utilizaremos todos los materiales que tengamos en casa. Si vemos alguno en esta actividad que no tenemos, lo podemos reemplazar por otro parecido.



DESARROLLO

¡Hola chic@! Para esta actividad necesitamos despertar nuestra parte creativa y artística.

Se trata de un cuadernillo con actividades realizadas por la Fundación Telefónica y que me ha parecido tan interesante que he querido compartirla con vosotros.

A lo largo de todas las páginas podréis ver que hay varios artistas y cada uno os pedirá una técnica diferente, ¡pero será todo muy divertido!

Puede ser una buena idea para realizar estas actividades con tu familia. ¡Será divertido!

Como el cuadernillo original es un poco largo, lo he cortado para traerte solo 4 artistas.

¡Espero que te guste!



Este es el
cuaderno 
de ,
artista
p  r 
descubrir

Descubre el arte con La Colección Telefónica *y Xpuño*



Pincel



Lápiz



Lápiz de color



Rotulador



Rotulador gordo



Mano



Pasta de modelar



Cuchillo



Témpera



Tinta



Acuarela



Celo



Tijeras



Pegamento



Revistas



Cámara



Impresora



Amigos



Idea



Técnica libre



Supervisión adultos

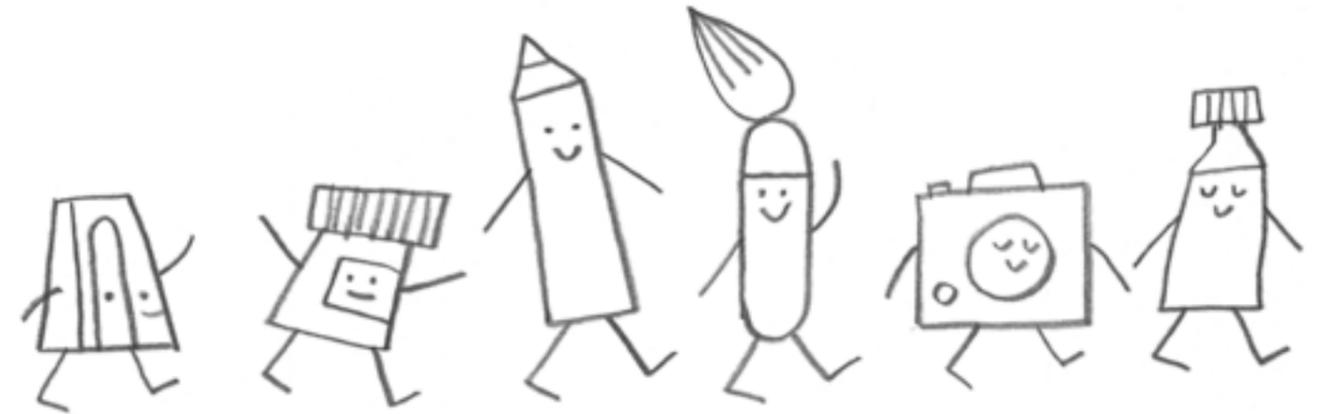


¡Cuidado!

Los materiales que proponemos para cada actividad no son más que una sugerencia. Si no encuentras el material necesario para una actividad, puedes experimentar con lo que tengas en casa. En ocasiones podrás utilizar un rotulador en lugar de tinta o acuarela en lugar de témpera.

¡Tu cuaderno, tus reglas!

En las páginas de este libro vas a encontrar 18 actividades con las que tendrás que utilizar no sólo tus manos, sino también tu cerebro. Pero, ¡no te alarmes!, confiamos en que podrás completarlas todas.



Te va a hacer falta una serie de herramientas de artista, ya sabes: pinturas, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, nada que no tengas ya en el estuche o que no puedas conseguir fácilmente.

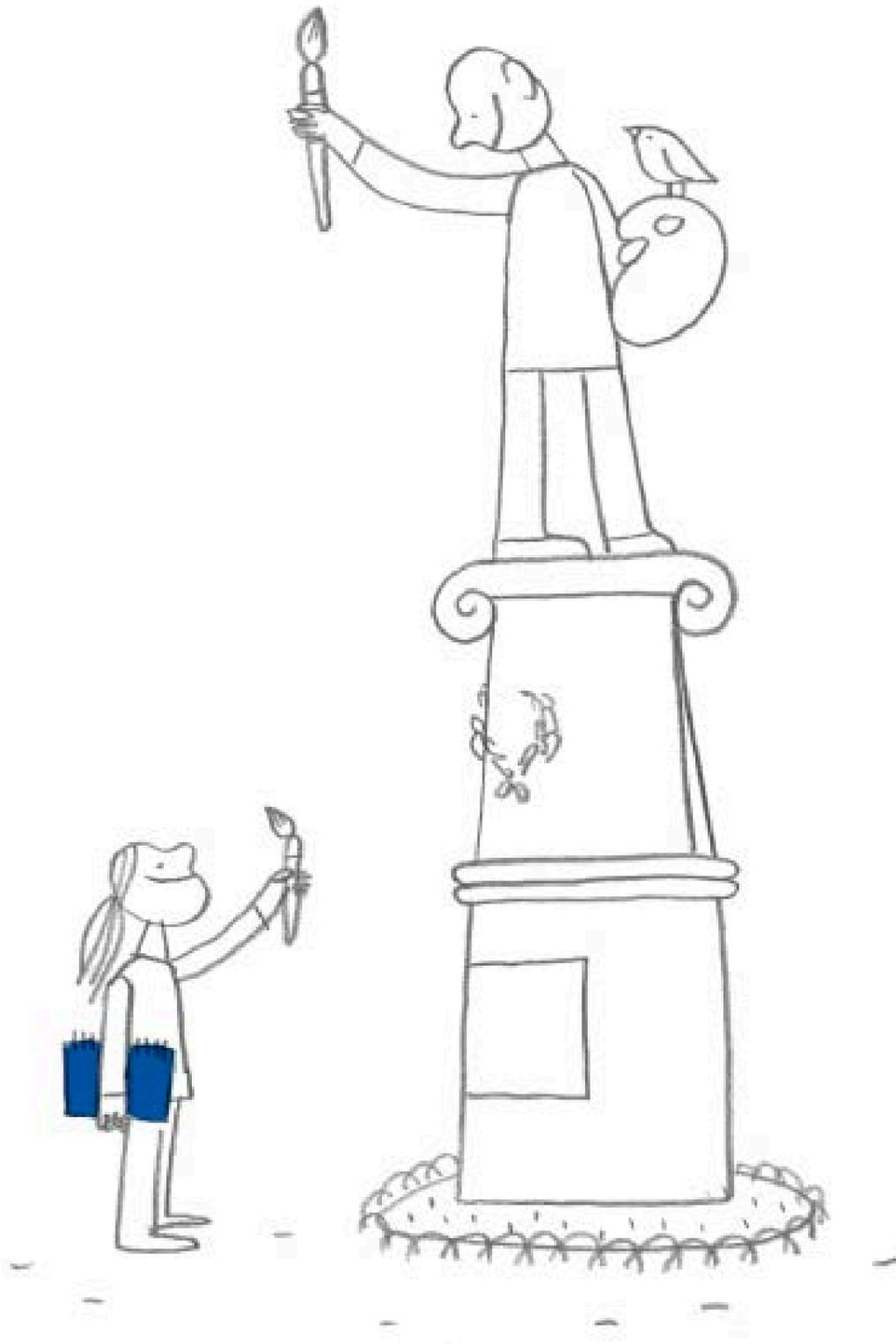


Las actividades están diseñadas para enseñarte la manera de pensar y de trabajar de 18 artistas cuyas obras forman parte de la Colección Telefónica. Además, y no menos importante, te enseñarán a utilizar diferentes técnicas artísticas.

Puedes empezar por el principio o por la actividad que más te apetezca, pero ten en cuenta que la disciplina es una de las herramientas de los artistas y que cada actividad te enseñará algo nuevo.



Todos los ejercicios se pueden resolver en casa, en la escuela, durante unas vacaciones, en el campo, en la ciudad, solo, con amigos, con tu familia...

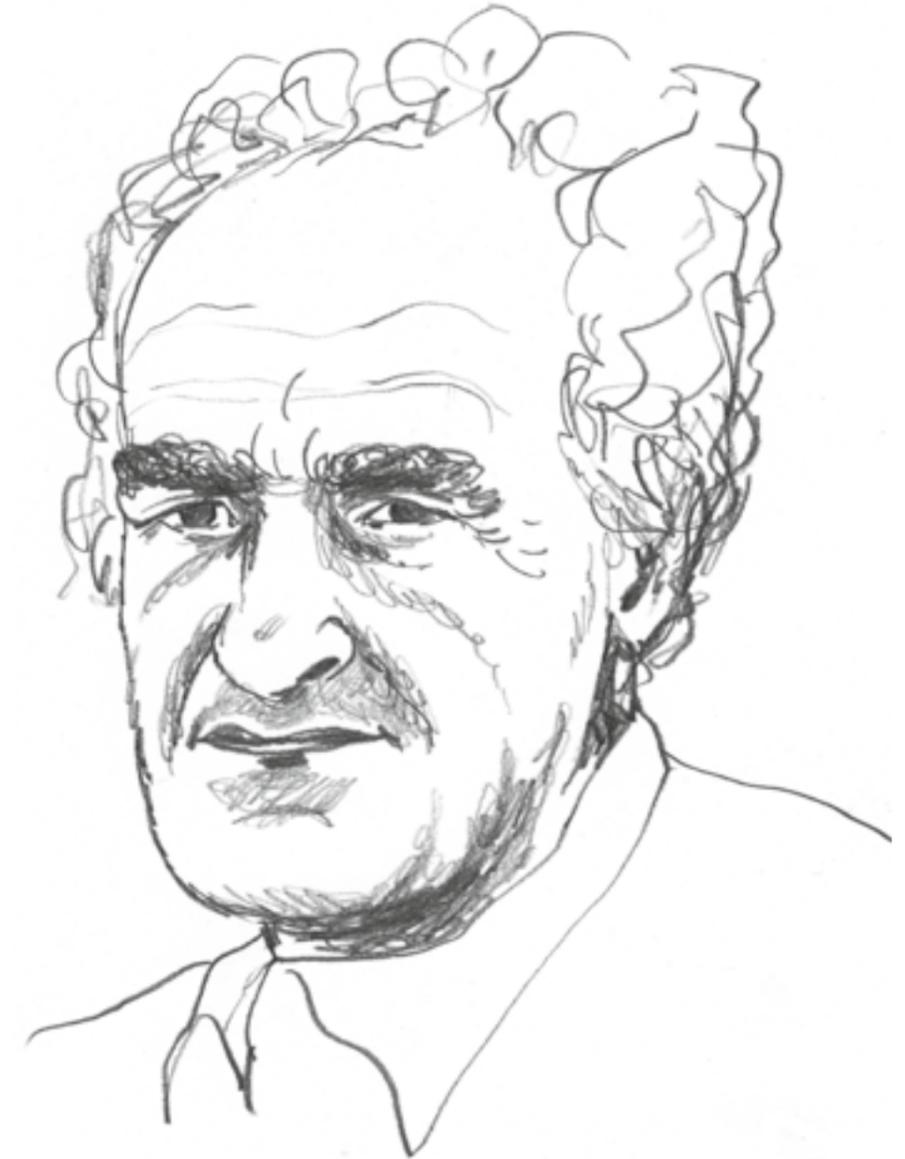


...o en una nave espacial camino de Marte. Lo hemos tenido todo en cuenta, puedes creernos. Tal vez lo de Marte podría plantear algún problema, pero sabemos que no te falta coraje para resolverlo. Tan solo te harán falta algunos materiales básicos que encontrarás en la solapa de este libro y muchas ganas de hacer y de imaginar.



Eduardo Chillida antes de ser escultor y dibujante fue jugador de fútbol pero tuvo que abandonarlo a causa de una lesión. Le interesaban las formas geométricas y la utilización de los materiales propios de su tierra, el País Vasco.

Eduardo Chillida



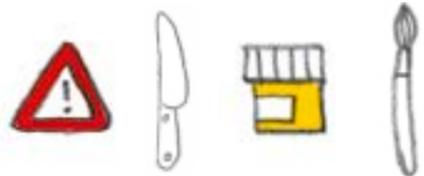


Una obra de arte puede ser figurativa o abstracta. Hablamos de figurativa cuando representa algo que podemos reconocer fácilmente: una persona, un animal, un objeto... Y abstracta, cuando representa formas que no imitan nada concreto.

Como puedes ver en esta obra, Chillida utiliza el hierro y la madera para hacer su escultura. El título de la obra hace referencia al yunque con el que los herreros trabajan el metal.

Chillida esculpió esta obra utilizando una forma simple y repitiéndola varias veces, volteándola en distintas direcciones.

Chillida trabajaba con el metal y la madera que se encuentran en su tierra. Nosotros también vamos a trabajar con productos de la tierra: las patatas.



¡ojo! Pídele a un adulto que te ayude a escoger el cuchillo apropiado

Corta unos trozos de patata y dales forma con el cuchillo. Extiende una capa gruesa de témpera negra sobre un plato de plástico.



Seca la superficie de tu sello de patata con un papel de cocina y mójala en la pintura con cuidado.



Pon la patata sobre el papel y presiona suavemente. Haz un diseño grande girando y combinando las mismas formas.



¡Prueba tus patatas aquí!
Esta vez con pintura negra.



*¡Espera a que se seque bien
antes de pasar página!*



También puedes
hacerlo con otros

materiales:
zanahorias,
champiñones...

Pablo Picasso nació en Málaga, aunque vivió mucho tiempo en París, una ciudad que en aquella época era considerada la capital del mundo del Arte, pues en ella vivieron muchos genios.

Fue un artista que siempre estaba innovando y lo mismo pintaba, que dibujaba o esculpía. Vivió 92 años e hizo un montón de obras. Además como era tan creativo cambió muchas veces de estilo buscando siempre nuevas maneras de pintar. También se interesó por la artesanía, la mitología y las fiestas populares.

Pablo Picasso





Picasso siempre se preguntó si las cosas se podían pintar de otra forma y nos invitó a observar lo que nos rodea interpretándolo desde ángulos distintos, como en este cuadro suyo que es del estilo llamado cubista.

Los pintores cubistas tratan de mostrarnos un mismo objeto compuesto por diferentes puntos de vista. Por eso parecen cuadros muy complejos pero si te fijas bien hay muchos elementos superpuestos: dedos, nariz, ojos, cejas... pintados como si los estuviéramos viendo desde arriba, desde abajo, de frente, de lado, ¡y todo en un mismo cuadro!

Autor: Pablo Picasso
Título: *Le peintre au travail*
Año: 1964

*El pintor en
el trabajo*

Vamos a hacer un autorretrato a la manera cubista.

Pídele a tus padres fotos de ti mismo que puedas recortar. Escoge de cada foto una parte de la cara y recórtalas.



No importa si tienes diferente edad en las fotos. ¡Así el autorretrato será más interesante y misterioso!

Pégalas sobre estos fondos de color para crear tu autorretrato.

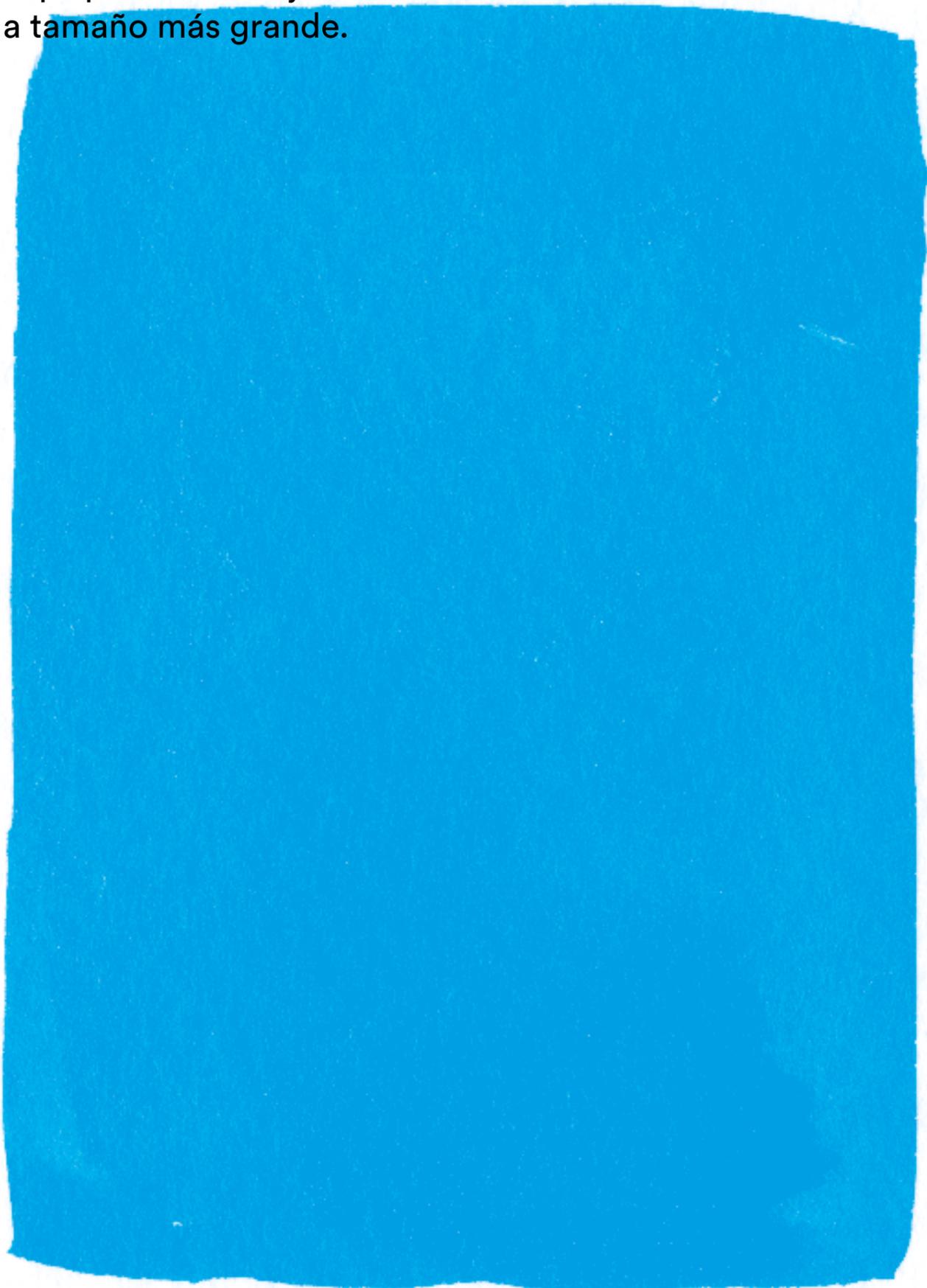


Usa un lápiz para añadir detalles



¡Ten cuidado!
Es mejor preguntar antes de recortar, algún recuerdo

Aquí puedes trabajar
a tamaño más grande.



26



27

¡Y aquí más aún!

Luis Fernández nació en Asturias, pero después de terminar sus estudios en Bellas Artes se trasladó a vivir a París.

Luis Fernández





Un artista también se puede inspirar en el pasado, como en este cuadro en el que Luis Fernández trata el tema de la *vanitas*, muy frecuente en la pintura antigua.

En este tipo de cuadros los pintores representan calaveras u otros objetos muy valiosos para advertirnos de que la vida no es eterna e invitarnos a reflexionar sobre la muerte y las cosas que realmente importan.

Los pintores escogen ciertos temas para comunicar sus ideas pero también se ayudan del color, la forma, el espacio y la luz para expresarlos.

Autor: Luis Fernández

Título: *Crâne*

Año: 1958

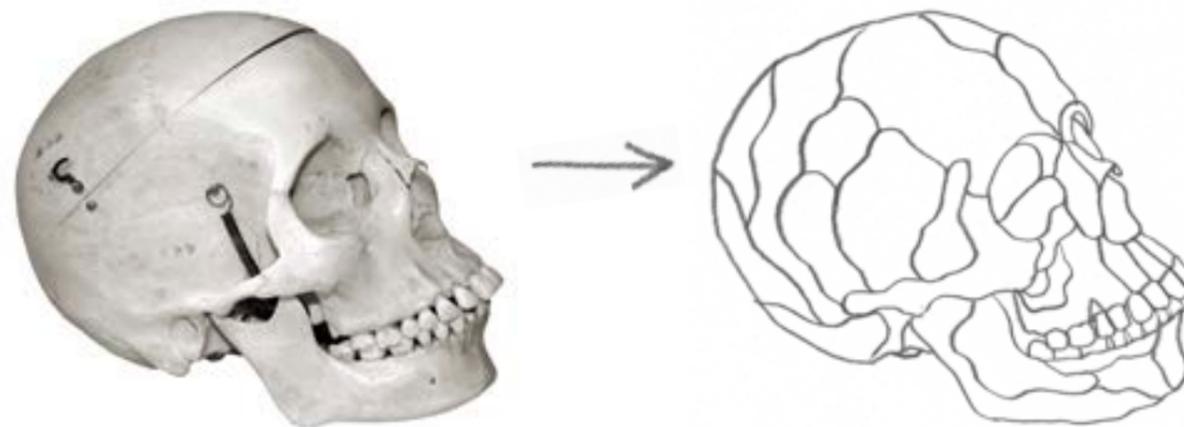
← *Calavera*

Luis Fernández pintaba las cosas como si fueran un mapa, solo que en vez de mares y montañas él representaba luces y sombras.



Para aprender su técnica usaremos estas calaveras. ¡Si nos quedan bien podemos usarlas como decoración en Halloween!

Fíjate en cada mancha de luz y de sombra y traza con un lápiz las líneas que las separan, como en el ejemplo.

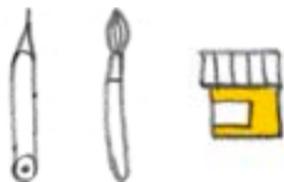


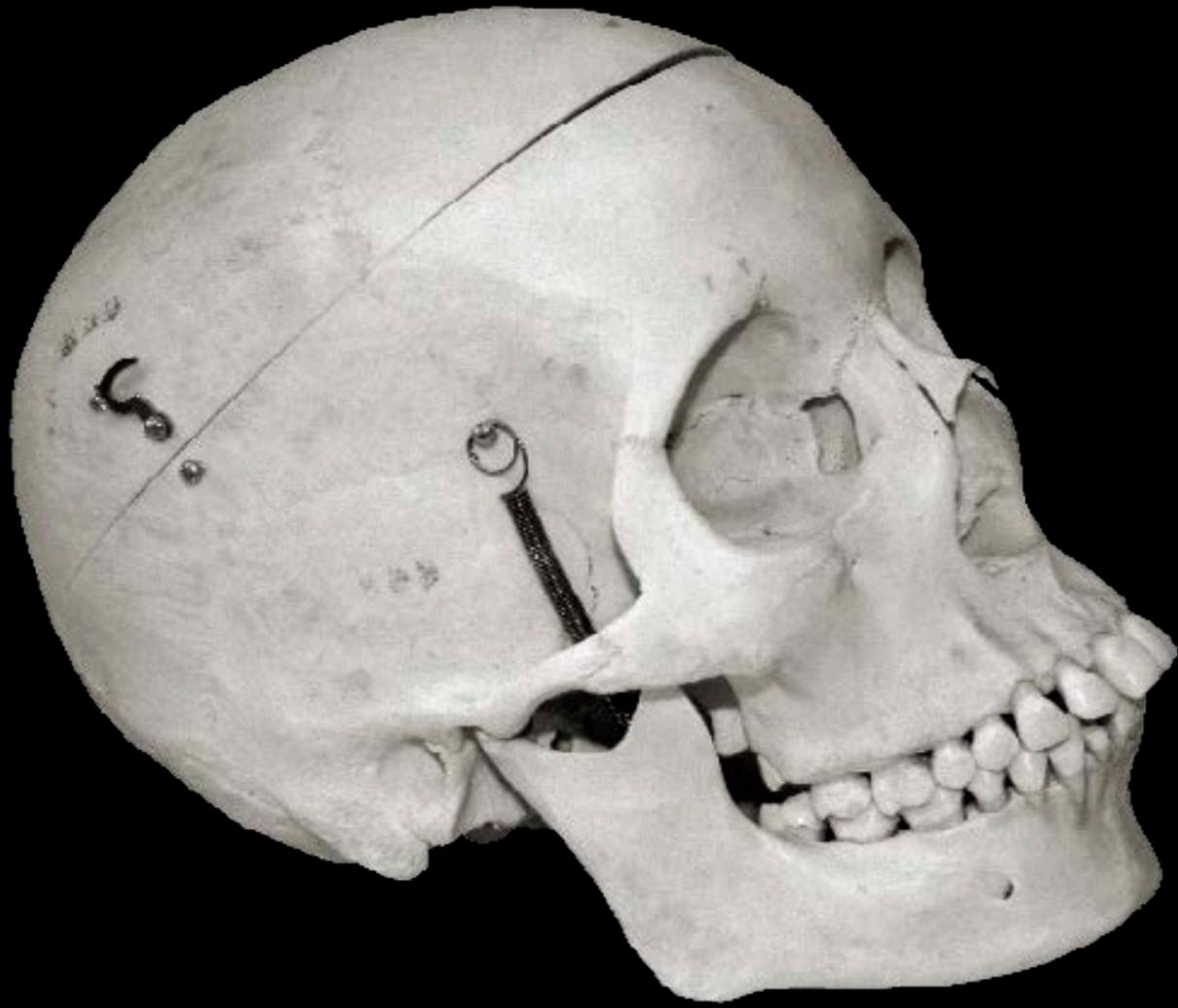
Intenta que las zonas que tienen el mismo gris no se toquen entre sí

Cuando esté terminado el dibujo del mapa-calavera, pinta el fondo de color negro. Mezcla témpera negra con témpera blanca hasta conseguir tres tonos de gris diferentes y colorea cada una de las zonas de tu dibujo con un gris distinto.

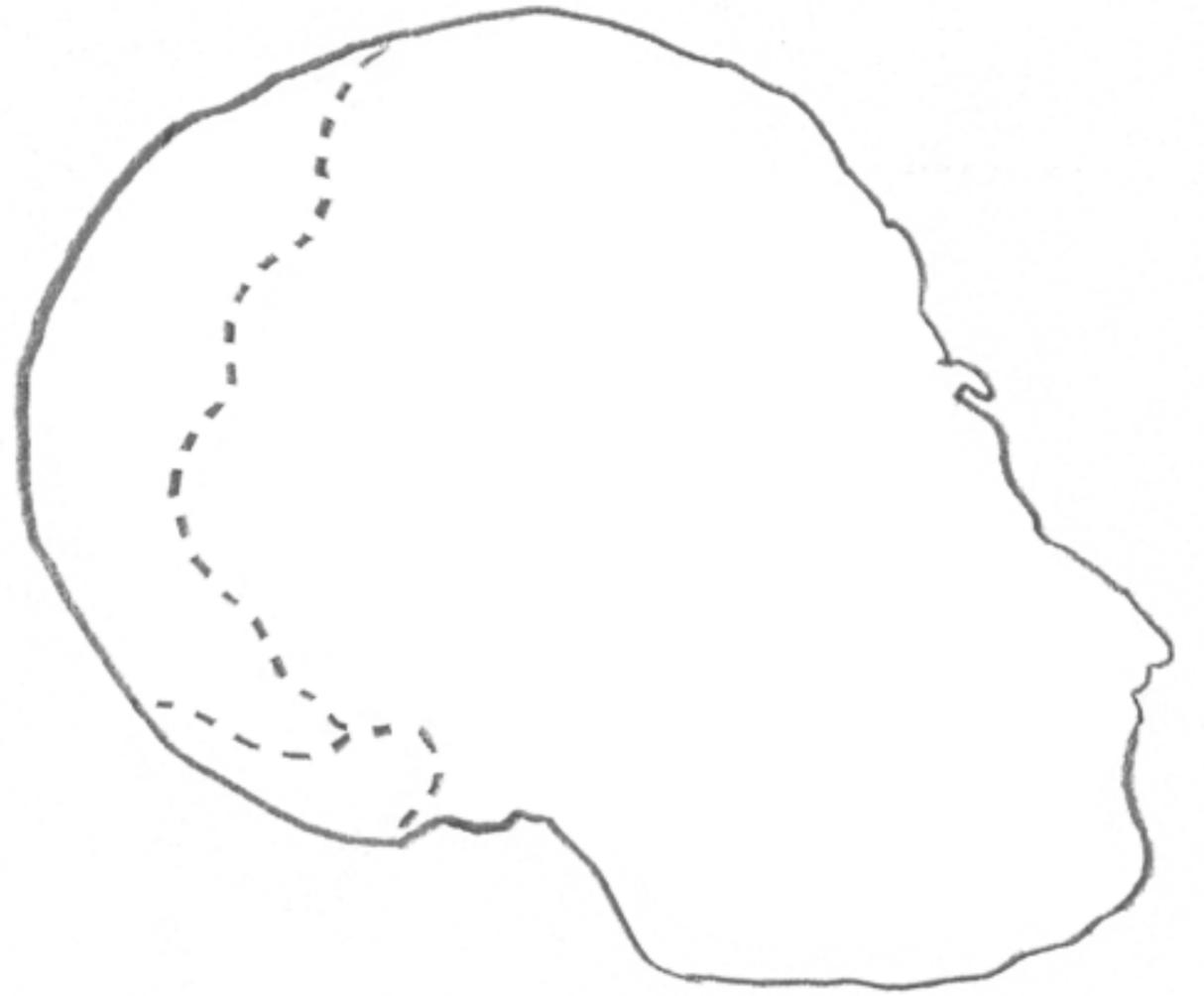


¡Tienen que parecerse a estos!

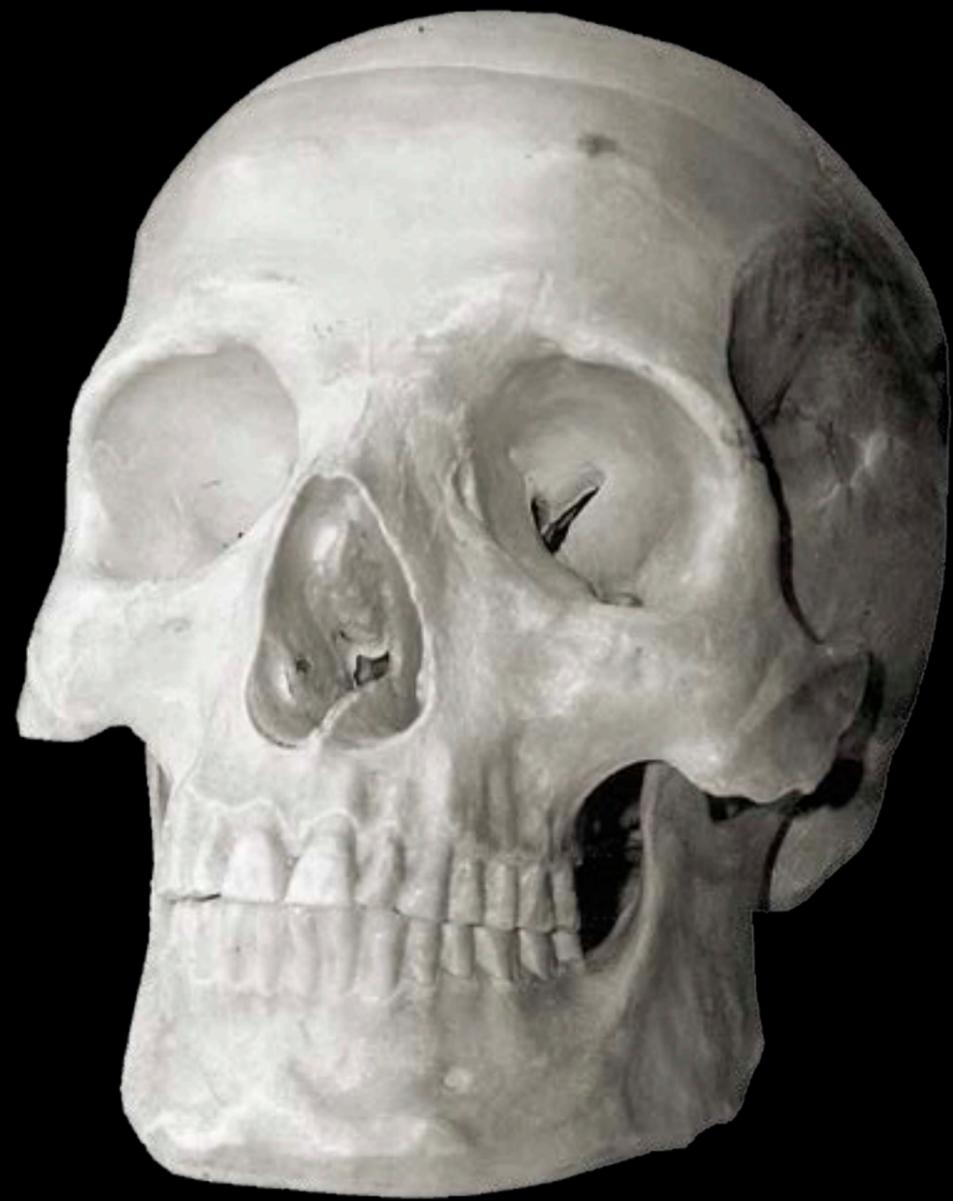




36



37



38



39

No solo puedes usar calaveras, prueba a mapear otros objetos.

Helena Almeida es una artista portuguesa. Durante toda su vida ha fotografiado siempre lo mismo: su cuerpo. De pequeña posaba como modelo para su padre, que era escultor. Aquello no le gustaba demasiado pero le sirvió para aprender a colocarse en posturas distintas. Cuando pasados los años se hizo también artista, Helena decidió ser su propia modelo y desde entonces ha realizado muchísimas fotos de su cuerpo. Y aunque parezca mentira ¡todas distintas entre ellas!

Helena Almeida





Para realizar sus fotos siempre sigue los mismos pasos: primero estudia diferentes posibilidades y cuando tiene clara la postura que quiere, la ensaya. Finalmente se coloca y su marido Artur le ayuda pulsando el disparador de la cámara. Durante muchos años solo aparecía ella en las fotos pero en las últimas él también aparece. Helena le dice cómo y dónde colocarse.

Autor: Helena Almeida

Título: O Abraço

Año: 2007

←
El abrazo

Helena utiliza el cuerpo humano para crear manchas que dan forma a sus obras. Nosotros vamos a usar una parte del nuestro: las manos.

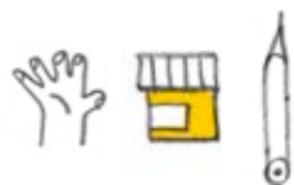
Extiende un poco de pintura de manos o de témpera espesa sobre un plato de plástico. Moja un dedo en la pintura y después apriétalo con cuidado sobre esta página.



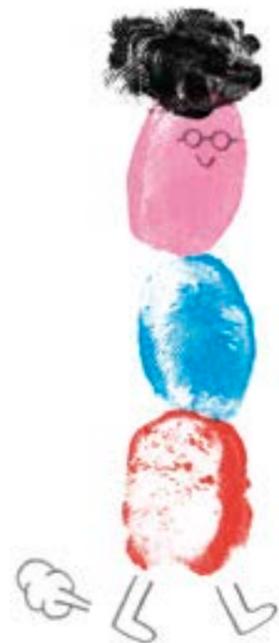
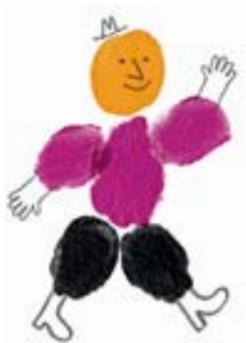
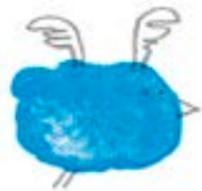
Puedes hacer formas más grandes combinando varias manchas. Prueba a mojar el lado de tu mano para hacer manchas más grandes.



¿Qué otras partes de tu mano puedes usar para estampar la pintura?



Espera a que se seque la pintura para añadir algunos detalles.



Prueba en estas páginas
a hacer tus propias
composiciones.

Puedes hacer aquí
algunas más.