Actividad:

Nos adentramos en la poesía

OBJETIVOS

- Conocer un poco más este género literario
- Conocer otro tipo de poesía
- Adentrarnos en la poesía épica o narrativa

DURACIÓN

Entre 50 y 70 minutos aproximadamente

EDAD ADECUADA

Actividad orientada para niñ@s a partir segundo ciclo de Primaria

MATERIAL

- folios
- colores
- rotuladores
- cualquier material que quieras añadir

DESARROLLO

Buenos días, chicos y chicas y bienvenidos a una nueva sesión de animación a la lectura dentro de nuestra ludoteca matinal. Ya sabéis, que en estas sesiones hacemos actividades que refuercen y os ayuden a descubrir nuevos subgéneros literarios o que no conocías o que no son muy trabajados en clase.

Y hoy, después de haber visto la prosa poética (subgénero que me encanta como habéis podido descubrir y que espero que os haya encantado y queráis descubrir mucho más), hoy vamos a descubrir el género de la POESÍA. Como en el resto de las actividades de animación, tenéis un video que os lo explica todo mucho mejor 😊

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de estos, son tan adorados por todas partes.

Hoy vamos a tratar uno de estos tipos de poemas que son los épicos o narrativos, que para mi opinión son los más interesantes y los que menos conocidos son. Además, quiero que conozcáis a uno de los autores más importantes del romanticismo, con el que trabajaremos más tarde.

La poesía épica es un género literario en donde el autor expone hechos externos a su espíritu, ficticios o legendarios, presentes o de tiempos pasados, mediante narraciones, descripciones o diálogos, incluso mediante cantos. Es esta forma de poesía la primera manifestación de importancia literaria que se conserva en lengua castellana.

La poesía épica expresaba generalmente las virtudes individuales de un héroe popular, el ideal de todo un pueblo, o un periodo de especial relevancia en su historia. Por tanto, dentro de este subgénero literario se suele encontrar las manifestaciones que habitualmente alimentaban el orgullo nacional de una colectividad, fuera a través de los hechos históricos o de sus héroes nacionales.

Tiene las siguientes variantes o subgéneros: épica, canción épica, poema épico de culto, romance, historia tradicional, mito, leyenda, historia, novela. Cada uno, a su vez, tiene diferentes tipos o clases de textos, especialmente el mito, la historia tradicional y la novela.

- Esto puede ser de dos formas: directo e indirecto.
- Pueden basarse indistintamente en hechos reales o inventados.
- La narración se hace en el pasado.
- El narrador puede aparecer o no en la obra, pero no siempre está presente, como en el género lírico, o desaparece por completo, como en el género dramático.
- La forma que se usa preferiblemente en la obra literaria épica o narrativa es prosa o verso largo (hexámetro, verso alejandrino ...)
- Tiende a incluir otros géneros (líricos, dramáticos, didácticos), por lo que suele ser el que tiene la mayor extensión.
- Puede presentar divisiones en su estructura externa, Como capítulos, epígrafes.

Uno de los autores más importantes de este tipo de género literario, es José de Espronceda. José de Espronceda (1808-1842) está considerado como el gran poeta del Romanticismo español. Además de su obra, también su vida –con viajes sin tregua, sociedades secretas, exilios, destierros, amores poco ortodoxos y una muerte temprana– fue prototipo de la existencia romántica. Su vida fue tan turbulenta como el periodo histórico que le tocó, el siglo XIX español.

Sus obras más conocidas son *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*, las cuales son dos poesías narrativas en donde se conoce el concepto de antihéroe que huye de las dificultades y se diferencia del concepto que se solía tener en la antigüedad.

Hoy vamos a trabajar con El poema: *La canción del pirata*. El poema entero está en el anexo (al final del documento).

Lo que quiero que hagáis en esta sesión es lo siguiente:

1. Lee el texto tranquilamente
2. Reconoce el estribillo y las partes que más repiten
3. Saca otro título para el poema
4. Haz un breve resumen del poema
5. Piensa un final para este poema, ¿qué le pasara al protagonista?
6. Añade un dibujo creativo para ilustrar el poema.

Después de hacer estos ejercicios, párate a pensar un poco, reflexiona y vuélvete a leer el poema, seguro que ahora lo ves de otra forma.

Ahora ha llegado el momento de que tu hagas tu propio poema épico, es decir, que narres una acción importante o te la inventes pero que sea algo épico. No debe tener tanta duración como el ejemplo, utiliza la duración que necesites. Lo importante es que sea imaginativo o creativo y que sea un poema con los mismas características que hemos visto a lo largo de la sesión. No tengáis miedo a escribir que seguro que os sale super bien.

Espero que os haya gustado esta sesión y hayáis descubierto un nuevo tipo de poesía. Nos vemos en la siguiente sesión 😊

Anexo I: Canción del pirata

Con diez cañones por banda,

viento en popa, á toda vela,

no corta el mar, sino vuela,

mi velero bergantín:

Bajel pirata que llaman,

por su bravura, el Temido,

en todo mar conocido,

del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,

en la lona gime el viento,

y alza en blando movimiento

olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia á un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Stambul:
«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo á torcer alcanza,
ni á sujetar tu valor.
»Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.»

»Que es mi barco mi tesoro,

Que es mi Dios la libertad,

Mi ley, la fuerza y el viento,

Mi única patria, la mar.

»Allá muevan feroz guerra,

ciegos reyes

por un palmo más de tierra;

que yo tengo aquí por mío

cuanto abarca el mar bravío,

a quien nadie impuso leyes.

»Y no hay playa,

sea cualquiera,

ni bandera

de esplendor,

que no sienta

mi derecho

y dé pecho

a mi valor.»

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

»A la voz de «¡barco viene!»

es de ver

como vira y se previene,

a todo trapo a escapar;

que yo soy el rey del mar,

y mi furia es de temer.

»En las presas

yo divido

lo cogido

por igual;

sólo quiero

por riqueza

la belleza

sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,

Que es mi dios la libertad,

Mi ley, la fuerza y el viento,

Mi única patria, la mar.

»¡Sentenciado estoy á muerte!

Yo me rio;

no me abandone la suerte,

y al mismo que me condena,

colgaré de alguna entena,

quizá en su propio navío.

»Y si caigo,

¿qué es la vida?

Por perdida

ya la di,

cuando el yugo

del esclavo,

como un bravo,

sacudí.

Que es mi barco mi tesoro,

Que es mi dios la libertad,

Mi ley, la fuerza y el viento,

Mi única patria, la mar.

»Son mi música mejor

aquilones,

el estrépito y temblor

de los cables sacudidos,

del negro mar los bramidos

y el rugir de mis cañones.

»Y del trueno al son violento,

y del viento al rebramar, yo me duermo sosegado, arrullado por la mar.

Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento,

mi única patria, la mar.